



L'ILLUSTRATION... OU COMMENT UN JOURNAL S'IMPLIQUE DANS LA GUERRE (PARCOURS 3)



PROBLEMATIQUE

L'Illustration est-il un journal
 - patriotique ?
 - de simple propagande ?
 - au service des intérêts de l'Etat et des militaires ?
 - destiné à toute la population française (combattants et civils) ?
 Pour répondre à cette problématique, nous vous invitons à suivre le questionnaire.

PANNEAU 1 – COMMEMORER 14-18

Le journal *L'Illustration*

1/ Donnez trois informations majeures sur ce journal.

Avant 1914, une Belle Epoque

2/ Comment les documents illustrent-ils l'expression « la Belle Epoque » ? Donne le plus de détails possibles.

Photo des soldats morts

- 3/ Quelle est la date de publication de cette photo ?
 4/ Trouvez 4 indices qui prouveraient que cette photo a été réalisée avec des prisonniers figurants ?
 5/ Cette photo est une reconstitution. Qu'en déduire à propos de l'accès à l'information et la prise de photographie sur les champs de bataille en temps de guerre ?

PANNEAU 2 – 1914 : PARTIR EN GUERRE

Publicité : la guerre du droit

- 6/ D'après vous de quoi la France a-t-elle le droit ? (utilisez dans votre réponse certaines causes de la Grande guerre)
 7/ Quels liens peut-on faire avec les illustrations du thème « Quel bilan ? » du panneau 12 ?

PANNEAU 3 – LA BATAILLE DES FRONTIERES

- 8/ Que veut faire comprendre le carré noir au centre du panneau ?
 9/ Les informations données dès 1914 sont partielles et partiales. Justifiez ce fait à partir des remarques des élèves inscrites en bleu.

PANNEAU 6 – LA BATAILLE DE LA MARNE (4 et 5)

10/ Expliquez pourquoi, à propos des soldats morts, *L'Illustration* commence à évoquer une guerre moderne ?

PANNEAU 7 – FORMATER L'OPINION PUBLIQUE

11/ Relevez les surnoms donnés aux Allemands.

Bande dessinée verte

- 12/ Comment la hiérarchie raciale et coloniale de l'époque est-elle modifiée avec la guerre ?
 13/ Comment la revue *L'Illustration* cherche-t-elle à montrer qu'il s'agit d'une « guerre au nom de la civilisation » ?
 14/ Pour convaincre l'opinion, les dessins sont-ils plus parlants que les photographies ? justifiez.

PANNEAU 8 – LES POILUS AU CASSE PIPE

Tuer : pour 5 francs ou un galon

15/ Le journal *L'Illustration* cherche-t-il toujours à masquer la violence réelle de la guerre ?

Etre ou ne pas être tué : question de hasard ?

- 16/ Le dessin intitulé *Une violente explosion dans les lignes allemandes* correspond-il au texte de M. Comyn ? Quel détail le prouve ?
 17/ Justifiez pourquoi le dessinateur montre les lignes allemandes ?

Vivre avec les morts et les blessés

- 18/ La photo centrale correspond-elle aux réalités décrites par M. Comyn ?
 19/ Un des brancardiers porte un objet nouveau pour l'époque : lequel ?

Mourir avec élégance mais à la française...

- 20/ Comment le journal héroïse-t-il la guerre et les poilus ? Quel sens donne-t-il à la mort ?
 21/ Quel est le rôle de l'Arrière d'après les publicités de la *Belle Jardinière* ?
 22/ Que cherchent à masquer dessins et publicités ?
 23/ Que peut penser un poilu regardant et lisant ces numéros du journal ?





L'ILLUSTRATION... OU COMMENT UN JOURNAL S'IMPLIQUE DANS LA GUERRE (PARCOURS 3)



PANNEAU 9 – AU FRONT ET A L'ARRIERE

24/ Le journal de M. Comyn et *l'Illustration* « racontent-ils » la même guerre ? Complétez le tableau ci-dessous en mettant une croix dans la bonne case et en justifiant simplement.

PANNEAU 10 – VERDUN, BATAILLE IMMENSE

La BD : tout est-il déjà écrit d'avance ?

25/ Remettez dans le bon ordre les termes suivants en fonction de l'ordre de la BD :

1- monument aux morts / 2- guerre / 3- lieu de mémoire / 4- programme scolaire / 5- village de la frontière / 6- paix

26/ Cette BD incite-t-elle à être pessimiste ou optimiste à propos des relations internationales ?

PANNEAU 11 – 1917 : OFFENSIVES INUTILES

Préparer les canons

27/ En regardant les illustrations de l'hebdomadaire, que peuvent penser les lecteurs sur la puissance industrielle et militaire de la France ?

PANNEAU 12 – 1918 : AMERE VICTOIRE

Le fin approche

28/ La photo des prisonniers allemands est publiée en format A3 dans *l'Illustration*. Que veut-on montrer aux Français ? Peut-on parler de propagande ? Analysez l'attitude divergente des deux Allemands de la photographie.

Quel bilan ?

29/ Qui sont les deux personnages et les deux pays représentés sur l'illustration située en bas à droite du panneau ?

30/ Que doit comprendre le président Wilson ?

Thèmes	L'hygiène	Manger	Les rats	La permission	La montre
Opposition entre texte et image					
Concordance ou rapprochement entre texte et image					

